

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Кадетская школа-интернат «Екатеринбургский кадетский корпус войск
национальной гвардии Российской Федерации» структурное подразделение
детский сад комбинированного вида № 595 «Казачок»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
ГБОУ СО КШИ ЕКК
Детский сад № 595
(Протокол № 01 от 30.08.2023г.)

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий Е.А. Данилкина
30.08.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральный сундучок»**

Направленность программы: художественная

Возраст детей: 3-7 лет,

Срок реализации программы: 3 года

Разработал:

Трондина Елена Вадимовна,

педагог дополнительного образования, 1КК

г. Екатеринбург
2023г.

Содержание

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.1.1. Цели и задачи реализации программы..... | 4 |
| 1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы..... | 4 |
| 1.2. Планируемые результаты освоения программы..... | 6 |
| 1.3. Система оценки результатов освоения программы..... | 7 |
| 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | |
| 2.1. Общие положения..... | 7 |
| 2.2. Описание приемов и форм при реализации программы..... | 8 |
| 2.3. Учебный план..... | 9 |
| 2.3.1. Содержание учебного плана..... | 10 |
| 2.4. Календарный учебный график..... | 38 |
| 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | |
| 3.1. Методическое и материальное обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 40 |
| 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 42 |
| 5. ПРИЛОЖЕНИЯ | |
| Приложение 1. Диагностика уровня освоения программы..... | 43 |

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная деятельность самая близкая и понятная для детей дошкольного возраста, потому что в её основе лежит игра - ведущий вид деятельности дошкольников и неиссякаемый источник творчества.

Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники несколько лет назад, но вместе с этим, они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и соперничают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы бывают ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в прекрасный мир искусства, но и развивают сферу чувств, развивают эмпатию (способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним). Занятия приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Программа «Театральный сундучок» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей 3-7 лет, развития эмоциональной сферы ребенка, памяти, внимания, овладение навыками общения, коллективного творчества, приобретение уверенности в себе. В соответствии с ФГОС ДО реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности — все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Программа включает в себя 4 основных раздела:

- Основы театральной культуры;
- Театральная игра;
- Ритмопластика;
- Культура и техника речи.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

В реализации программы участвуют дети 3 – 7 лет.

Ежегодно обучающиеся объединяются в группы по примерному возрасту:

–дети 3-5 лет

–дети 5-7 лет.

Расписание занятий строится из расчета два занятия в неделю по группам.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Занятия проходят в музыкальном зале.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Основной целью программы является:

Формирование и развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Исходя из целей предусматривается решение следующих основных задач:

1. Создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников;
2. Развитие творческих способностей, памяти, внимания, творческого мышления, фантазии и воображения;
3. Развитие навыков актерского мастерства и сценической речи;
4. Реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе;
5. Развитие сотрудничества и сотворчества с детьми, родителями и социальными партнерами.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Особенности программы

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к совместному изготовлению атрибутики к спектаклям, костюмов, разучиванию ролей и т.д.

Содержание программы «Театральный сундучок» взаимосвязана с программой Н. Сорокиной «Театр, творчество, дети».

При формировании программы учитывались следующие принципы и подходы:

1. *Поддержка разнообразия детства.* Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения. Принимая вызовы современного мира, программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. образовательная деятельность построена с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. *Сохранение уникальности и самоценности детства* как важного этапа в общем развитии человека.

Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификацию) детского развития.

3. *Позитивная социализация* ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4. *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия* взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.*

Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои

взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

6. Индивидуализация

Принцип предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

7. Развивающее вариативное образование.

Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

В результате занятий дети получают следующие навыки и умения:

- дети научатся выражать свои впечатления словом, мимикой и жестами;
- овладеют навыками самостоятельного подбора выразительных средств для создания образа персонажа, используя движения, позу, жесты, речевую интонацию;
- научатся создавать художественные образы, используя игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- научатся выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творческого процесса;
- научатся анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- научатся взаимодействовать с партнером по сцене.

Дети усваивают:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- различие видов и жанров театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- различие видов театра (кукольный, музыкальный, драматический, уличный, театр теней и др.);
- навык запоминания наизусть стихотворений;
- основы артикуляционной гимнастики;
- основы сценической импровизации (словесной, пластической, ритмической);
- основы взаимодействия слова и движения;
- правила дыхания;

- основы речевой интонации;
- основы декламации.

Универсальные навыки и умения:

- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной педагогом;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы над пьесой;
- контроль, корректировка и оценка результатов своей деятельности;
- анализ причин успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня получится», «Я смогу»;
- понимание и умение применять полученную информацию при выполнении заданий;
- умение проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок; этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственного,
- умение обращаться за помощью, формулировать затруднения, предлагать помощь и сотрудничество другим.

Итогом деятельности является воспитание у детей активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей. В результате творческой деятельности у детей развивается воображение, творческая активность, творческая индивидуальность, навыки социального общения, интерес и отзывчивость к искусству театра и актерской деятельности.

1.3. Система оценки результатов освоения программы

Подведение итогов работы осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников детского сада 2 раза в год по следующему примерному графику:

декабрь – музыкальная сказка - спектакль для воспитанников детского сада,

май – музыкальная сказка – спектакль для родителей и педагогов детского сада.

Диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста проводится в начале и в конце каждого учебного года по следующим критериям:

- основы театральной культуры,
- речевая культура,
- эмоционально-образное развитие,
- музыкальное развитие,
- основы сценического движения,
- основы оформительской деятельности,
- основы коллективной творческой деятельности,
- общий уровень развития (Приложение 1).

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общие положения

В содержание программы «Театральный сундучок» включены четыре основных раздела:

Основы театральной культуры - обеспечивает условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя, актера.

Театральная игра – направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных обстоятельствах. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

Ритмопластика - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений, освобождение от зажимов.

Культура и техника речи - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

В течение каждого месяца предусмотрено по 2 занятия в неделю по 1 ак. часу, которые включают в себя:

- чтение литературы, просмотр спектаклей и беседы по ним;
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
- упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

2.2. Описание форм и приемов реализации программы

В работе используются следующие методы: рассказы, беседы, экскурсии в театральные кружки, театры, совместный просмотр детских спектаклей, конкурсы, театральные игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые), викторины, спектакли, праздники, тренинги, метод художественной импровизации.

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия.

Важным является то, что все дети должны быть вовлечены в деятельность, не зависимо от их способностей, все должны чувствовать важность именно его участия в процессе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы, отзывы о просмотренных спектаклях. Сотрудничество с другими творческими коллективами города, обмен опытом.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, раскрывает общественно-воспитательную роль театра.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой. Итоговыми формами контроля являются постановки, спектакли.

2.3. Учебный план

Учебный план 1-го года обучения

| № | Наименование тем | Количество часов |
|---|--------------------------------------------|------------------|
| 1 | Основы театральной культуры и деятельности | 20 |
| 2 | Культура и техника речи | 19 |
| 3 | Театральная игра | 24 |
| 4 | Ритмопластика | 25 |
| | Форма контроля | |
| 5 | Спектакль | 2 |
| | Итого | 90 |

Учебный план 2-го года обучения

| № | Наименование тем | Количество часов |
|-----------------------|--------------------------------------------|------------------|
| 1 | Основы театральной культуры и деятельности | 19 |
| 2 | Культура и техника речи | 22 |
| 3 | Театральная игра | 27 |
| 4 | Ритмопластика | 20 |
| Форма контроля | | |
| 5 | Спектакль | 2 |
| | Итого | 90 |

Учебный план 3-го года обучения

| № | Наименование тем | Количество часов |
|-----------------------|--------------------------------------------|------------------|
| 1 | Основы театральной культуры и деятельности | 17 |
| 2 | Культура и техника речи | 24 |
| 3 | Театральная игра | 29 |
| 4 | Ритмопластика | 18 |
| Форма контроля | | |
| 5 | Спектакль | 2 |
| | Итого | 90 |

2.3.1. Содержание учебного плана

Содержание учебного плана 1-го года обучения

| Часы | Раздел | Тема, задачи |
|------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Основы театральной культуры Театральная игра | «Приглашение в театр» Теоретическая часть. Дать детям представление о театре, познакомить с видами (драматический, кукольный, музыкальный и др.) «Давайте познакомимся» Практическая часть. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность |
| 2,3 | Основы театральной деятельности Театральная игра | Изучение эмоций Теоретическая часть. Учить распознавать эмоции по мимике, интонации. «Угадай эмоцию» Практическая часть. Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать умение изображать |

| | | |
|-------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | эмоции, используя жесты, движения, голос, способствовать обогащению эмоциональной сферы. |
| 4,5 | Культура и техника речи. Ритмопластика | «Забавные стихи» Практическая часть. Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно). «Осенние листья» Игра-импровизация. Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения. |
| 6 | Основы театральной деятельности Театральная игра | «Театральные волшебники» Теоретическая часть. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами. «Веселые обезьянки» Практическая часть. Развивать находчивость, воображение, фантазию. |
| 7 | Культура и техника речи Ритмопластика | «Мыльные пузыри» Практическая часть. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. «В стране отгадай-ка» Практическая часть. Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность. |
| 8,9 | Культура и техника речи | «Волшебная корзинка» Теоретическая часть. Познакомить детей с понятиями: «Мимика», «Жесты». Практическая часть. Развивать у детей умение показывать движения и повадки животных при помощи мимики, жестов. |
| 10 | Основы театральной культуры | «Ах, аплодисменты» Теоретическая часть. Воспитывать желание узнать новое. Практическая часть. Развивать у детей интерес к сценическому творчеству |
| 11,12 | Ритмопластика Театральная игра | «Веселая зарядка» Практическая часть. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. «Дружные зверята» Практическая часть. Развивать творчество, воображение и фантазию. |
| 13 | Основы театральной культуры | Экскурсия в театр или театральный кружок (ДК, СОШ). Активизировать познавательный интерес к театру. |
| 14,15 | Театральная игра | «Веселые сочинялки» Теоретическая часть. Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Практическая часть Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность |

| | | |
|-------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16 | Культура и техника речи Ритмопластика | «Фыркающая лошадка». Практическая часть. Развивать дикцию. «В мире животных» Практическая часть. Учить создавать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений. |
| 17 | Основы театральной культуры Ритмопластика | «Этот удивительный мир театра» Теоретическая часть Развивать у детей интерес к сценическому искусству. «В стране Фантазии» Практическая часть. Учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом |
| 18 | Культура и техника речи Театральная игра | «Часики» Практическая часть Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию «Внимательные матрешки» Практическая часть. Развивать умение произвольно реагировать на команду |
| 19,20 | Основы театральной культуры Театральная игра | «В гостях у сказки» Теоретическая часть. Знакомство с кукольным театром. «Поиграем в сказку» Практическая часть. Учить строить диалог, используя нужные интонации. |
| 21 | Культура и техника речи Театральная игра | «Фраза по кругу» Теоретическая часть. Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку. "Что мы делали, не скажем". Практическая часть. Учить снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми |
| 22 | Культура и техника речи Театральная игра | «Мыльные пузыри», «Веселый мячочок» Игра «Давайте притворяться», «Что было бы, если...?» «Каким бывает...?» |
| 23 | Основы театральной культуры | «Поиграем в театр» Теоретическая часть Просмотр кукольного спектакля по мотивам русской народной сказки «Колосок», обсуждение. |
| 24 | Основы театральной культуры | Теоретическая часть. Познакомить детей со сценарием музыкальной сказки (на выбор). Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки. Дополнить сказку нужными эпизодами. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение |
| 25 | Основы театральной культуры | «Мы-режиссеры». Теоретическая часть. Практическая часть Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Оценка и анализ выбранных ролей. |

| | | |
|-------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Культура и техника речи | Работа над выбранной пьесой Практическая часть. Развивать умение строить диалоги между героями музыкальной сказки в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. |
| 26 | Ритмопластика Театральная игра | Практическая часть. «Снеговик», «Баба Яга». Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность. |
| 27 | Культура и техника речи | Практическая часть. Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. Работа над спектаклем. |
| 28,29 | Культура и техника речи Ритмопластика | Работа над пластикой тела и выразительностью образа Практическая часть. Расширять образный строй речи. Следить за интонационной выразительностью образа. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность героев сказки. Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. |
| 30 | Основы театральной культуры | Практическая часть. Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел |
| 31 | Основы театральной культуры | Работа над спектаклем Теоретическая часть. Беседа о театрализованной игре. Учить детей выражать свое мнение. Воспитывать чувство коллективного творчества. |
| 32 | Основы театральной культуры Культура и техника речи | «Угадай, что я делаю?» Теоретическая часть. Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы), отметить его синтетический характер, коллективность творчества. «Сочиняем истории» Практическая часть. Развивать фантазию, память, воображение детей. |
| 33,34 | Культура и техника речи Ритмопластика Театральная игра | Работа над техникой речи. Скороговорки Практическая часть. Тренировать четкое произношение согласных в конце слова. «Одно и то же по-разному» Практическая часть. Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма Работа над спектаклем |
| 35 | Показ спектакля | Премьера спектакля Выступление со спектаклем перед детьми детского сада |
| 36,37 | Ритмопластика | «Кактус и ива» Практическая часть. |

| | | |
|-------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Театральная игра | Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц, избавление от зажимов. «Преобразование предмета» Практическая часть. Развивать воображение, фантазию детей |
| 38 | Основы театральной культуры Ритмопластика | «Билет на балет» Теоретическая часть. Развивать интерес к видам театрального искусства. «Марионетки» Практическая часть. Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. |
| 39 | Культура и техника речи Театральная игра | «Игра со свечой» Практическая часть. Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида дыхания. «Летает-не летает». Практическая часть. Воспитывать доброту и коммуникативность в отношениях со сверстниками |
| 40 | Ритмопластика Театральная игра | «В гостях у Снежной Королевы». Практическая часть. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. «Снежинки», «Снежный ком». Практическая часть. Развивать пластическую выразительность и музыкальность |
| 41 | Культура и техника речи. Ритмопластика | «Самолет». Практическая часть. Тренировать четкое и точное произношение гласных звуков. «Заколдованный лес». Практическая часть. Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений. |
| 42 | Основы театральной культуры Театральная игра | «Как вести себя в театре?». Теоретическая часть. Знакомство с понятиями «этика» и «этикет». Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. «Что можно взять с собой в театр?» Практическая часть. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами. |
| 43 | Ритмопластика Театральная игра | «Баба - Яга». Практическая часть. Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. «Преобразование предмета». Практическая часть. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. |
| 44,45 | Культура и | Стихотворение «Маленькие феи». Практическая часть. |

| | | |
|-------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | техника речи Ритмопластика | Пополнять словарный запас. Совершенствовать навык четкого произношения «В стране гномов». Практическая часть. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста. |
| 46,47 | Основы театральной культуры Театральная игра | «Азбука общения». Теоретическая часть. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях с товарищами. «Этюды-пантомимы» Практическая часть. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики |
| 48 | Ритмопластика Театральная игра | «В царстве золотой рыбки». Практическая часть. Развивать чувство ритма и координацию движений. «Цапля». Практическая часть. Развивать находчивость, воображение, фантазию |
| 49 | Основы театральной культуры | «Теремок». Теоретическая часть. Активизировать познавательный процесс. Знакомство с теневым театром |
| 50,51 | Культура и техника речи Ритмопластика | «Колокольчики» Практическая часть. Расширять диапазон и силу звучания голоса. «Снеговик». Практическая часть. Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц. |
| 52,53 | Основы театральной культуры | Знакомство с пьесой (на выбор) Практическая часть Постановка теневого спектакля. |
| 54 | Основы театральной культуры | «Мы – актеры». Теоретическая часть. Знакомство с главными театральными профессиями. Работа над пьесой. Практическая часть. Воспитывать чувство коллективного творчества. Оценка и анализ выбранных ролей. |
| 55 | Культура и техника речи | Работа над пьесой. Практическая часть. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за выразительностью образа |
| 56 | Основы театральной культуры | «Мастерская актера» Практическая часть. Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию. |
| 57 | Основы театральной культуры | Изучение пьесы (на выбор) Практическая часть Работа над постановкой теневого спектакля. |

| | | |
|-------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 58 | Основы театральной культуры Театральная игра | «Мы – актеры». Теоретическая часть. Продолжение знакомства с главными театральными профессиями. Работа над пьесой. Практическая часть. Воспитывать чувство коллективного творчества. Оценка и анализ выбранных ролей. |
| 59 | Культура и техника речи | Работа над пьесой. Практическая часть. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за выразительностью образа |
| 60 | Основы театральной культуры | «Мастерская актера» Практическая часть. Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию. |
| 61 | Культура и техника речи | Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах «Сочиняем сказку «Зайчик и ёжик» |
| 62,63 | Культура и техника речи | Скороговорки. Совершенствовать навык четкого произношения. Музыкальная сказка. Учить ярко и выразительно отображать нравственную сущность персонажей |
| 64 | Театральная игра | Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность. |
| 65 | Ритмопластика Культура и техника речи | Показать образы героев через пластические возможности своего тела. Расширять образный строй речи. Следить за интонационной выразительностью образа. |
| 66 | Основы театральной культуры Театральная игра | «Путешествие в театральное зазеркалье» Теоретическая часть. Пополнять словарный запас лексикой связанной с искусством театра «В магазине зеркал». Практическая часть. Развивать умение оценивать действия других детей, сравнивать их со своими собственными |
| 67,68 | Культура и техника речи Ритмопластика | «Испорченный телефон». Практическая часть. Развивать умение пользоваться различными интонациями, улучшать дикцию «Карнавал животных» Практическая часть. Развивать способность создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений |
| 69,70 | Культура техника речи Театральная игра | «Капризуля». Практическая часть. Тренировать свободу звучания звука с мягкой атакой. «Благодарность». |

| | | |
|-------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Практическая часть. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение. |
| 71 | Ритмопластика Театральная игра | «Насос и мяч». Практическая часть. Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц. «Дюймовочка» Практическая часть. Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами |
| 72 | Основы театальной культуры | «В мире музыки». Теоретическая часть. Знакомство с жанрами музыкального театра (опера, мюзикл). Рассматривание фотографий оперного театра, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. |
| 73 | Культура и техника речи Ритмопластика | «Медвежонок невежа» А.Барто. Практическая часть. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. «Медведи в клетке» Практическая часть. Развивать чувство ритма, координации движений. |
| 74 | Основы театальной культуры | «Путешествие с театральным билетом». Теоретическая часть. Выявить уровень знания театральных атрибутов. Викторина «Правила поведения в театре». Воспитывать культуру поведения |
| 75,76 | Показ спектакля | Премьера спектакля Выступление перед детьми и родителями Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства. |
| 77 | Культура и техника речи Ритмопластика | Скороговорки. Практическая часть. Тренировать четкое произношение согласных в конце слова «Кто приехал в зоопарк». Практическая часть. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста |
| 78 | Ритмопластика Театральная игра | «В стране цветов». Практическая часть. Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений. «Аленький цветочек». Практическая часть. Уметь сочинять этюды по сказкам и импровизировать на темы знакомых сказок |
| 79 | Культура и техника речи | «Чудеса в авоське» Стихотворение. Практическая часть. Пополнять словарный запас. Подбирать к словам слова-действия |

| | | |
|-------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Театральная игра | и слова, противоположные по значению. «Пойми меня» Формировать умение передать мимикой, позой, движением основные эмоции и чувства |
| 80 | Ритмопластика Театральная игра | «Дискотека кузнечиков». Практическая часть. Развивать воображение и способность к пластической импровизации «Пчелы и цветы». Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными |
| 81 | Культура и техника речи Ритмопластика | «Аромат цветов». Дыхательное упражнение. Развивать речевое дыхание «Ах, трава-мурава». Чистоговорка. Развивать дикцию «Вальс цветов». Практическая часть. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не наталкиваясь друг на друга. |
| 82 | Культура и техника речи Театральная игра | «Моя сказка». Практическая часть. Формировать четкую и грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев. «Теремок». Практическая часть. Учить импровизировать игры-драматизации на тему знакомых сказок. Учить действовать на сценической площадке естественно. |
| 83 | Основы театральной культуры Культура и техника речи | «Вежливые слова». Теоретическая часть. Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. «Запрещенные слова» Практическая часть. Пополнять словарный запас. Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками и взрослыми. |
| 84,85 | Основы театральной культуры Театральная игра | Знакомство с музыкальной сказкой в аудио-записи. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки. Формировать умение рассуждать, оценивать поведение литературных персонажей Упражнения и игры «В гостях у сказки», «Поиграем в сказку», «Дружные звери», «Пойми меня», «Путешественники» |
| 86,87 | Культура и техника речи | «Упражнения «Эхо», «Передай звук», «Волны», «Летние голоса» Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за интонационной выразительностью образа |
| 88 | Культура и техника речи | Чистоговорка. Скороговорка Развивать правильную артикуляцию и четкую дикцию. Импровизация «Прибежали Тараканы». |

| | | |
|----|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Театральная игра | Учить снимать зажатость и скованность движений. Развивать воображение и фантазию |
| 89 | Ритмопластика Театральная игра | Практическая часть. Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность. «Танец бабочек». Воспитывать готовность к творчеству. Учить действовать на сценической площадке естественно |
| 90 | Культура и техника речи Театральная игра | Практическая часть. Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. Упражнения на внимание «Дотронься до...», «Найди», Инсценировка сказки про зверей |

Содержание учебного плана 2-го года обучения

| Часы | Раздел | Тема, задачи |
|------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Основы театральной культуры Театральная игра | «Приглашение в театр» Теоретическая часть. Вспомнить понятие «театр», виды театра (драматический, кукольный, музыкальный и др.) «Пока занавес закрыт» Практическая часть. Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность. |
| 2 | Основы театральной деятельности Театральная игра | «Сказку ты, дружок, послушай и сыграй» Теоретическая часть. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Практическая часть. Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый мяч». Показать выразительные образы героев сказки. Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать память, внимание и воображение. |
| 3,4 | Культура и техника речи. Ритмопластика | «Забавные стихи» Практическая часть. Вспомнить основы интонации (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, испуганно). «Медведи в клетке» Игра-импровизация. Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться, развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию. |
| 5 | Основы театральной деятельности | «Театральные волшебники» Теоретическая часть. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Беседа о театральной терминологии. |

| | | |
|-------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Театральная игра | «Веселые обезьянки» Практическая часть. Развивать находчивость, воображение, фантазию. |
| 6 | Культура и техника речи Ритмопластика | «Воробьи» Практическая часть. Работа над дикцией. «Море волнуется» Практическая часть. Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность. |
| 7,8 | Культура и техника речи | «Волшебная корзинка» Теоретическая часть. Вспомнить понятия: «Мимика», «Жесты». Практическая часть. Развивать у детей умение показывать движения и повадки животных при помощи мимики, жестов. |
| 9 | Основы театральной культуры | «Ах, аплодисменты» Теоретическая часть. Воспитывать желание узнать новое. Практическая часть. Развивать у детей интерес к сценическому творчеству. |
| 10 | Ритмопластика Театральная игра | «Веселая зарядка» Практическая часть. Театральные игры Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память. «Птицы на гнезда», «Поварята». Развивать творчество, воображение и фантазию. |
| 11 | Основы театральной культуры | Экскурсия в театр или театральный кружок (ДК, СОШ). Активизировать познавательный интерес к театру. |
| 12,13 | Театральная игра | Действия с воображаемыми предметами Теоретическая часть. Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами». Практическая часть «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем». Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно. |
| 14 | Культура и техника речи Ритмопластика | «Цветочный магазин». Практическая часть. Развивать правильное дыхание и артикуляцию согласных «В мире животных» Учить создавать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений. |
| 15,16 | Основы театральной культуры Ритмопластика | «Этот удивительный мир театра» Теоретическая часть Развивать у детей интерес к сценическому искусству. «Угадай, какое животное глажу?» Практическая часть. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно. |

| | | |
|-------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17,18 | Театральная игра | <p>Действие с воображаемыми предметами</p> <p>Практическая часть</p> <p>Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел.</p> <p>Учить действовать на сцене согласованно.</p> <p>«Внимательные матрешки»</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Развивать умение произвольно реагировать на команду</p> |
| 19 | <p>Основы театральной культуры</p> <p>Театральная игра</p> | <p>Разыгрывание этюдов</p> <p>Теоретическая часть.</p> <p>Знакомство с понятием «этюд».</p> <p>«Покупка театрального билета», «Утешение»</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.</p> |
| 20 | <p>Культура и техника речи</p> <p>Театральная игра</p> | <p>«Фраза по кругу»</p> <p>Теоретическая часть.</p> <p>Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку.</p> <p>Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.</p> |
| 21 | <p>Культура и техника речи</p> <p>Театральная игра</p> | <p>«Мыльные пузыри», «Веселый мячочок»</p> <p>Игра «Давайте притворяться», «Что было бы, если...?»</p> <p>«Каким бывает...?»</p> |
| 22 | <p>Культура и техника речи</p> <p>Театральная игра</p> | <p>Разыгрывание этюдов на эмоции: гнев, отвращение.</p> <p>Практическая часть</p> <p>Упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, работа над голосом.</p> <p>«Свеча»</p> |
| 23 | Основы театральной культуры | <p>Теоретическая часть.</p> <p>Познакомить детей со сценарием музыкальной сказки (на выбор). Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки.</p> <p>Дополнить сказку нужными эпизодами. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение</p> |
| 24 | Основы театральной культуры | <p>«Мы-режиссеры».</p> <p>Теоретическая часть. Практическая часть.</p> <p>Учить детей дружно и согласованно договариваться.</p> <p>Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Оценка и анализ выбранных ролей.</p> |
| 25,26 | Культура и техника речи | <p>Работа над выбранной пьесой</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Развивать умение строить диалоги между героями музыкальной сказки в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность.</p> |
| 27 | Ритмопластика | <p>Практическая часть.</p> <p>Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.</p> |

| | | |
|-------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 28 | Культура и техника речи | Практическая часть. Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. |
| 29 | Культура и техника речи Ритмопластика | Практическая часть. Расширять образный строй речи. Следить за интонационной выразительностью образа. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность героев сказки. Показать образы животных через пластические возможности своего тела |
| 30 | Основы театральной культуры | Практическая часть. Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел |
| 31 | Основы театральной культуры | Работа над спектаклем Теоретическая часть. Обсуждение пьесы. Учить детей выражать свое мнение. Воспитывать чувство коллективного творчества. |
| 32 | Основы театральной культуры Культура и техника речи | «Все тот же театр» Теоретическая часть. Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы), отметить его синтетический характер, коллективность творчества. «Сочини предложение» Практическая часть. Учить подбирать слова по общим признакам |
| 33,34 | Культура и техника речи Ритмопластика | «Веселый пятачок» Практическая часть. Тренировать четкое произношение согласных в конце слова. «В детском мире» Практическая часть. Развивать пластическую выразительность и музыкальность Работа над спектаклем |
| 35 | Показ спектакля | Премьера спектакля Выступление со спектаклем перед детьми детского сада |
| 36 | Ритмопластика Театральная игра | «Буратино и Пьеро» Практическая часть. Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц. «Волшебная палочка и мячик» Практическая часть. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами |
| 37,38 | Основы театральной культуры Ритмопластика | «Театральное путешествие» Теоретическая часть. Развивать интерес к видам театрального искусства. «Лед и пламя» Практическая часть. Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. |
| 39 | Культура и техника речи | «Комарик» Практическая часть. Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида дыхания. |

| | | |
|-------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Театральная игра | «Превращение предмета». Практическая часть. Развивать фантазию, воображение детей. |
| 40 | Ритмопластика Театральная игра | «Ритмоллов». Практическая часть. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. «Кругосветное путешествие». Практическая часть. Развивать чувство правды, веры в вымысел, смелость, сообразительность, воображение, фантазию. |
| 41,42 | Культура и техника речи. Ритмопластика | Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч». Практическая часть. Тренировать четкое и точное произношение звуков. «Заколдованный лес». Практическая часть. Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений. |
| 43,44 | Основы театральной культуры Театральная игра | «Как вести себя в театре?». Теоретическая часть. Закрепить знание правил посещения театра, представлений, воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. «Испорченный телефон в движении» Практическая часть. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами, развивать наблюдательность и умение передавать точный образ. |
| 45,46 | Культура и техника речи. Театральная игра | Артикуляционная гимнастика Упражнение «Красим забор» Закрепить четкую артикуляцию гласных и согласных. Практическая часть. Разыгрывание этюдов в заданных обстоятельствах. Практическая часть. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. |
| 47,48 | Культура и техника речи Ритмопластика | Декламация стихов Практическая часть. Пополнять словарный запас, работать с интонацией, логическими ударениями, совершенствовать навык четкого произношения «Конкурс лентяев», «Гипнотизер». Практическая часть. Совершенствовать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах. |
| 49 | Основы театральной культуры Театральная игра | «Азбука общения». Теоретическая часть. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях с товарищами. «Этюды-пантомимы» |

| | | |
|-------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Практическая часть. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики |
| 50 | Ритмопластика Театральная игра | «В царстве золотой рыбки». Практическая часть. Развивать чувство ритма и координацию движений. Упражнение с предметами, упражнения со стульями. Практическая часть. Развивать умение свободного перемещения в пространстве, координировать действия с товарищами. |
| 51 | Основы театральной культуры | «Непослушный мышонок». Теоретическая часть. Активизировать познавательный процесс. Знакомство с пьесой теневого театра. |
| 52 | Культура и техника речи Ритмопластика | Упражнение «Насос», скороговорки. Практическая часть. Работа над техникой речи (дыхание, дикция) «Робот и кукла». Практическая часть. Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц. |
| 53-55 | Основы театральной культуры | Знакомство с пьесой (на выбор) Практическая часть Постановка теневого спектакля. Работа над пьесой. |
| 56 | Основы театральной культуры | «Творческие профессии». Теоретическая часть. Продолжение знакомства с театральными профессиями. Работа над пьесой. Практическая часть. Воспитывать чувство коллективного творчества. Оценка и анализ выбранных ролей. |
| 57 | Культура и техника речи | «Эхо» Расширять диапазон и силу звучания голоса. Работа над пьесой. Практическая часть. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за выразительностью образа |
| 58 | Основы театральной культуры | «Мастерская актера» Практическая часть. Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном, бумагой. Развивать творчество и фантазию. |
| 59 | Основы театральной культуры | «Виды театра». Теоретическая часть. Знакомство с видами театра. Работа над пьесой. Практическая часть. Воспитывать чувство коллективного творчества. Оценка и анализ выбранных ролей. |
| 60,61 | Культура и техника речи | Работа над пьесой. Практическая часть. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за выразительностью образа |
| 62 | Основы | «Мастерская актера» |

| | | |
|-------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | театральной культуры | Практическая часть. Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию. |
| 63 | Культура и техника речи | Практическая часть Упражнения на развитие правильного дыхания, артикуляции, дикции и интонации. («Гудок», «Хор») Развивать четкость произношения. |
| 64 | Культура и техника речи | Скороговорки, «Птичий двор», «Гудят провода» Совершенствовать навык четкого произношения. Музыкальная сказка. Учить ярко и выразительно отображать нравственную сущность персонажей |
| 65 | Театральная игра | «Король», «День рождения» Упражнения на память физически действий. Практическая часть. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Развивать в движениях быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность. |
| 66 | Ритмопластика Культура и техника речи | «Руки – ноги» Практическая часть Развивать внимание и быстроту реакции. Расширять образный строй речи. Следить за интонационной выразительностью образа. |
| 67 | Основы театральной культуры Театральная игра | «Путешествие в театральное зазеркалье» Теоретическая часть. Пополнять словарный запас лексикой связанной с искусством театра «В магазине зеркал». Практическая часть. Развивать умение оценивать действия других детей, сравнивать их со своими собственными |
| 68 | Культура и техника речи Ритмопластика | Упражнения на дыхание, на гласные и согласные. Практическая часть. Совершенствовать речевой аппарат, учить пользоваться интонациями. «Ритмический этюд», «Считалочка» Практическая часть. Развивать чувство ритма, координацию движений, умение согласовывать действия друг с другом. |
| 69 | Культура техника речи Театральная игра | Упражнения на развитие правильного звукоизвлечения. Практическая часть. Тренировать свободу звучания звука с мягкой атакой. «Метелица». Практическая часть. Учить детей ориентироваться в обстановке, развивать внимание, наблюдательность, музыкальную память, умение интонировать. |
| 70,71 | Ритмопластика | Упражнения на внимание и координацию, речедвигательную координацию. |

| | | |
|-------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Театральная игра | Практическая часть. Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность, музыкальность. Этюды на память физических действий Практическая часть. Развивать наблюдательность, память, тренировать четкость воспроизведения образов. |
| 72 | Основы театральной культуры | Виртуальное путешествие в театр Теоретическая часть. Закрепление знаний о жанрах театра. Рассматривание фотографий, обсуждение, обогащение словаря. |
| 73 | Культура и техника речи Ритмопластика | Работа над звуками, дыханием. «Веселые чижи», «Вороны» Практическая часть. Пополнение словарного запаса, развитие образного мышления. Упражнения на внимательность и координацию Практическая часть. Развивать внимание, чувство ритма, координации движений. |
| 74 | Основы театральной культуры | Игра «Путешествие на самолете» Теоретическая часть. Закрепить знания театральных атрибутов. Работа над спектаклем. |
| 75 | Показ спектакля | Премьера спектакля Выступление перед детьми и родителями Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства. |
| 76 | Культура и техника речи Ритмопластика | Скороговорки. Практическая часть. Тренировать четкое произношение согласных и гласных. «Кто приехал в зоопарк». Практическая часть. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста |
| 77 | Ритмопластика Театральная игра | «Морское путешествие». Практическая часть. Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений. Этюды на движение Практическая часть. Развитие двигательных функций, способности пластично двигаться. |
| 78,79 | Культура и техника речи Театральная игра | Работа над дыханием и произношением поэтического текста Практическая часть. Пополнять словарный запас. Развивать четкое, верное произношение гласных и согласных, учить детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией. «Крокодиленок» Формировать умение передать мимикой, позой, движением основные эмоции и чувства, характер героев |

| | | |
|-------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 80,81 | Ритмопластика Театральная игра | Упражнения для рук, выразительности актера. Практическая часть. Развивать гибкость, подвижность кистей, пальцев рук. «Музыкально-пластические импровизации». Учить детей передавать характер и настроение героев и музыкальных произведений. |
| 82 | Культура и техника речи Ритмопластика | «Аромат цветов». Дыхательное упражнение. Развивать речевое дыхание «Ах, трава-мурава». Чистоговорки. Развивать дикцию «Вальс цветов». Практическая часть. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не наталкиваясь друг на друга. |
| 83 | Культура и техника речи Театральная игра | Рассказ по картинам. Практическая часть. Формировать четкую и грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев. «Театральная карусель». Практическая часть. Воспитывать музыкальность, внимание, умение соизмерять свои действия с действиями товарищей. |
| 84 | Основы театральной культуры Культура и техника речи | «Вежливые слова». Теоретическая часть. Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. «Запрещенные слова» Практическая часть. Пополнять словарный запас. Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками и взрослыми. |
| 85,86 | Основы театральной культуры Театральная игра | Чтение театральной пьесы с последующим разыгрыванием отрывков-этюдов. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки. Формировать умение рассуждать, оценивать поведение литературных персонажей. Формировать умение точно передавать образы героев. Практическая часть. Упражнения, игры, этюды на внимание Развитие зрительного, слухового, обонятельного внимания, памяти, фантазии. |
| 87 | Культура и техника речи | Упражнение «Космонавты», «Вкусное варенье», «Дуем на чай», Упражнение на артикуляцию гласных <i>и, э, и, о, у, ы</i> , «На лесной полянке» |
| 88 | Культура и техника речи Театральная игра | Чистоговорка. Скороговорка Развивать правильную артикуляцию и четкую дикцию. Этюды на фантазию. Учить снимать зажатость и скованность движений. Развивать воображение и фантазию |
| 89 | Ритмопластика | Практическая часть. Ритмические упражнения. |

| | | |
|----|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Театральная игра | Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность. Импровизационные игры «Сам себе режиссер» Воспитывать готовность к творчеству. Учить действовать на сценической площадке естественно, создавать условия для импровизации. |
| 90 | Культура и техника речи Театральная игра | Практическая часть. Упражнения на закрепление выразительности речи. Закреплять умение пользоваться интонацией, улучшать дикцию. «Росточек», «Рождение цыпленка», «Рождение инопланетянина» Закреплять умение импровизации в заданных обстоятельствах, развитие музыкального такта, пластики движений. |

Содержание учебного плана 3-го года обучения

| Часы | Раздел | Тема, задачи |
|------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1,2 | Основы театральной культуры Театральная игра | «Путешествие в мир театра» Теоретическая часть. Вспомнить понятие «театр», виды театра (драматический, кукольный, музыкальный и др.), правила посещения театра. Упражнения с воображаемыми предметами «Упражнение с воображаемой штангой», «Спортсмены», «Найди предмету необычное применение» Практическая часть. Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность, умение работать с воображаемыми предметами. |
| 3,4 | Культура и техника речи. Ритмопластика | Упражнения на развитие правильного дыхания, артикуляционная гимнастика Практическая часть. Развивать выразительность речи, умения правильно взять и добрать дыхание во время декламации «Животные во дворе» Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться, развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию. |
| 5,6 | Основы театральной деятельности Театральная игра | «Разрешите представиться» Теоретическая часть. Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. «Угадай, кто я?» Практическая часть. Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать память, внимание и воображение. |
| 7,8 | Основы театральной | Знакомство с театральным гримом. Подробное изучение театральных профессий. Теоретическая часть. |

| | | |
|-------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | деятельности Театральная игра | Воспитывать интерес к театральным профессиям и особенностям профессиональной деятельности актеров. Беседа о театральной терминологии. «Корабль» Практическая часть. Развивать находчивость, воображение, фантазию, память, внимание, навыки общения. |
| 9 | Культура и техника речи Ритмопластика | «Птичий двор» Практическая часть. Развивать диапазон и силу звучания голоса, внимание, наблюдательность, память. Упражнения на совершенствование двигательных способностей («Полет на Луну») Практическая часть. Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность. |
| 10 | Культура и техника речи | Упражнения на улучшение дикции и выразительности речи Вспомнить основы интонации, логических ударений. Вспомнить понятия: «Мимика», «Жесты». |
| 11 | Ритмопластика | Этюды на фантазию Практическая часть. Развивать у детей умение показывать движения и повадки животных, людей при помощи мимики, жестов, пластики тела. |
| 12,13 | Театральная игра | Этюды на отношение к предметам (обыгрывание предметов) Практическая часть. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память, умение работать с предметами. «Птицы на гнезда», «Дотронься до...» Развивать творчество, воображение и фантазию. |
| 14 | Основы театральной культуры | Экскурсия в театр или театральный кружок (ДК, СОШ). Активизировать познавательный интерес к театру. |
| 15 | Театральная игра | Этюды на освобождение мышц Практическая часть Способствовать избавлению от внутренних зажимов, раскрепощению. |
| 16,17 | Культура и техника речи Ритмопластика | Упражнения «Подбери интонацию», «Подъемный кран», «Птица говорун», «Ветерок», «Пушинки» Практическая часть. Развивать правильное дыхание и артикуляцию. «В зоопарке» Учить создавать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений. |
| 18,19 | Основы театральной культуры Ритмопластика | «Этот удивительный мир театра» Теоретическая часть Развивать у детей интерес к сценическому искусству, изучение различных подвидов театрального искусства. «Игра с камушками» Практическая часть. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно, развивать |

| | | |
|-------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | пластическую выразительность. |
| 20 | Театральная игра | Этюды на оправдание движения Практическая часть Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Развивать умение произвольно реагировать на команды. |
| 21 | Основы театральной культуры Театральная игра | Разыгрывание театральных этюдов Теоретическая часть. Закрепление театральных понятий, обогащение словаря. Практическая часть. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. |
| 22 | Культура и техника речи Театральная игра | «Колокола», «Ловлю комариков», «Провода гудят» Теоретическая часть. Совершенствовать развитие артикуляционного аппарата, учить строить диалоги, воспитывать терпение и выдержку. Разыгрывание этюдов на публичное одиночество. Практическая часть. Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга. |
| 23 | Культура и техника речи Театральная игра | «Гуси», «Бегемот», «Птку, Птку, Птка...», «Шкатулочка», Подбираем интонации различных сказочных героев Практическая часть Развитие культуры и техники речи Игра «Давайте притворяться», «Что было бы, если...?» Развитие воображения, веры в обстоятельства. |
| 24 | Культура и техника речи Театральная игра | Разыгрывание диалогических этюдов. Практическая часть Этюды на органическое молчание двоих. Отработка выразительности речи, поддержание диалога, развитие навыков общения. |
| 25 | Основы театральной культуры | Теоретическая часть. Познакомить детей со сценарием музыкальной сказки (на выбор). Обсудить сюжет. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки. Дополнить сказку нужными эпизодами. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение. |
| 26 | Основы театральной культуры | Теоретическая часть. Обсуждение выбранной пьесы. Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Практическая часть. Оценка и анализ выбранных ролей, их характерности, выразительности. |
| 27,28 | Культура и техника речи | Работа над выбранной пьесой Практическая часть. Развивать умение строить диалоги между героями музыкальной сказки в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. |
| 29 | Ритмопластика | Упражнения на развитие двигательной активности и пластики. Практическая часть. |

| | | |
|----|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность. |
| 30 | Культура и техника речи | Упражнения на речевое дыхание и силу голоса. Практическая часть. Развивать речевое дыхание, тренировать силу, подачу звука. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. |
| 31 | Культура и техника речи Ритмопластика | Практическая часть. Расширять образный строй речи. Следить за интонационной выразительностью образа. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность героев сказки. Показать образы через пластические возможности своего тела. |
| 32 | Основы театральной культуры | Практическая часть. Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену, изготавливать атрибуты к костюмам. Развивать воображение и веру в сценический замысел, учить работать в коллективе. |
| 33 | Основы театральной культуры | Работа над спектаклем. Репетиция диалогов. Теоретическая часть. Обсуждение пьесы. Учить детей выражать свое мнение. Воспитывать чувство коллективного творчества. |
| 34 | Основы театральной культуры Культура и техника речи | «Вот так театр» Теоретическая часть. Вспомнить другие виды искусств, сравнить с театральным. «Что будет дальше?» Практическая часть. Учить подбирать слова по общим признакам, фантазировать. |
| 35 | Культура и техника речи Ритмопластика | Чистоговорки, скороговорки Практическая часть. Развивать правильную артикуляцию и четкую дикцию. Тренировать четкое произношение слов. «Мороженое» Практическая часть. Развивать пластическую выразительность и музыкальность Работа над спектаклем |
| 36 | Показ спектакля | Премьера спектакля Выступление со спектаклем перед детьми детского сада |
| 37 | Ритмопластика Театральная игра | «Конкурс лентяев», «Льдина» Практическая часть. Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц. Упражнения на действия с воображаемыми предметами. Практическая часть. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами |
| 38 | Основы театральной культуры Ритмопластика | «Театральное путешествие» Теоретическая часть. Развивать интерес к видам театрального искусства. «Не ошибись» Практическая часть. Развивать чувство ритма, внимание, память. |

| | | |
|-------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 39 | Культура и техника речи Театральная игра | «Комарик» Практическая часть. Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида дыхания. «Преобразование предмета». Практическая часть. Развивать фантазию, воображение детей. |
| 40 | Ритмопластика Театральная игра | Упражнения со стульями. Практическая часть. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. «Собираемся в поход». Практическая часть. Развивать чувство правды, веры в вымысел, смелость, сообразительность, воображение, фантазию. |
| 41 | Культура и техника речи. Ритмопластика | Творческие игры со словом. Практическая часть. Тренировать четкое и точное произношение звуков. «Заколдованный лес». Практическая часть. Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений. |
| 42,43 | Основы театральной культуры Театральная игра | Викторина «Как вести себя в театре?». Теоретическая часть. Закрепить знание правил посещения театра, представлений, воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. «Механизмы» Практическая часть. Учить детей работать в коллективе, развивать наблюдательность и умение передавать точный образ, согласовывать действия с другими. |
| 44 | Культура и техника речи. Театральная игра | Артикуляционная гимнастика Упражнения на улучшение артикуляции. Закрепить четкую артикуляцию гласных и согласных. Практическая часть. Разыгрывание этюдов в заданных обстоятельствах. Практическая часть. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. |
| 45,46 | Культура и техника речи Ритмопластика | Декламация стихов Практическая часть. Пополнять словарный запас, работать с интонацией, логическими ударениями, совершенствовать навык четкого произношения Упражнение на развитие чувства ритма. Практическая часть. Совершенствовать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах. |
| 47 | Основы театральной | «В стране вежливости». Теоретическая часть. |

| | | |
|-------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | культуры Театральная игра | Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях с товарищами. «Этюды-пантомимы» Практическая часть. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики. |
| 48,49 | Ритмопластика Театральная игра | Ритмические упражнения. Практическая часть. Развивать чувство ритма и координацию движений. Упражнение с предметами. Практическая часть. Развивать умение свободного перемещения в пространстве, координировать действия с товарищами. |
| 50 | Основы театральной культуры | «Мастерская актера» Изготовление кукол в кукольный театр из носка. Разыгрывание импровизированной сказки с использованием изготовленных кукол. |
| 51 | Культура и техника речи Ритмопластика | Упражнения на закрепление логических ударений Практическая часть. Работа над техникой речи. «Огонь-лед», «Потянулись-сломались» Практическая часть. Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц. |
| 52,53 | Основы театральной культуры | Знакомство с пьесой (на выбор) Практическая часть Постановка спектакля. |
| 54 | Основы театральной культуры | «Практическая часть» Совершенствовать умение устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел Работа над пьесой. Практическая часть. Воспитывать чувство коллективного творчества. Обсуждение воплощения театральных идей. |
| 55,56 | Культура и техника речи | «В горах», «Оркестр» Расширять диапазон и силу звучания голоса, закрепление интонации. Работа над пьесой. Практическая часть. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за выразительностью образа. |
| 57 | Основы театральной культуры | «Мастерская актера» Практическая часть. Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном, бумагой. Развивать творчество и фантазию. |
| 58,59 | Культура и техника речи | Работа над пьесой. Практическая часть. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за выразительностью образа |
| 60 | Культура и техника речи | Практическая часть Упражнения на развитие правильного дыхания, артикуляции, |

| | | |
|-------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | дикции и интонации. Развивать четкость произношения. |
| 61 | Культура и техника речи | Скороговорки, интонационные упражнения Совершенствовать навык четкого произношения. Этюды на выразительность образов речи Учить ярко и выразительно отображать нравственную сущность персонажей с помощью речи. |
| 62 | Театральная игра | Упражнения на память физических действий. Практическая часть. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Развивать в движениях быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность. |
| 63 | Ритмопластика Культура и техника речи | Упражнения и игры «Марионетки», «Снеговик», «Цветок», «Колючки». Практическая часть Развивать внимание и быстроту реакции. Расширять образный строй речи. Следить за интонационной выразительностью образа. |
| 64 | Основы театральной культуры Театральная игра | «Путешествие в театральное зазеркалье» Теоретическая часть. Пополнять словарный запас лексикой, связанной с искусством театра. Этюды на характерность Практическая часть. Развивать умение оценивать действия других детей, сравнивать их со своими собственными, умение правильно выражать эмоции и характер персонажей. |
| 65 | Культура и техника речи Ритмопластика | Упражнения на дыхание, дикцию. Практическая часть. Совершенствовать речевой аппарат. «Что ведущий нам покажет?», «Зеркало», «Тень» Практическая часть. Развивать чувство ритма, внимание, координацию движений, умение согласовывать действия друг с другом. |
| 66,67 | Культура техника речи Театральная игра | Упражнения на развитие правильного звукоизвлечения. Практическая часть. Тренировать свободу звучания звука. Музыкальные этюды Практическая часть. Учить детей ориентироваться в обстановке, развивать внимание, наблюдательность, музыкальную память, умение интонировать. |
| 68 | Ритмопластика Театральная игра | Упражнения на внимание и координацию, речедвигательную координацию. Практическая часть. Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность, музыкальность. «Летает- не летает», «Воробьи-вороны», «Почта» Практическая часть. Развивать наблюдательность, память, внимание, тренировать четкость воспроизведения образов. |

| | | |
|-------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 69 | Основы театральной культуры | Виртуальное путешествие в театр Теоретическая часть. Закрепление знаний о жанрах театра. Рассматривание фотографий, обсуждение, обогащение словаря. |
| 70 | Культура и техника речи Ритмопластика | Работа над звуками, дыханием. Практическая часть. Пополнение словарного запаса, развитие образного мышления. Упражнения на внимательность и координацию. Практическая часть. Развивать внимание, чувство ритма, координации движений. |
| 71 | Основы театральной культуры | «Театральные секреты» Теоретическая часть. Обогащать словарный запас детей, расширять кругозор. Работа над спектаклем. |
| 72 | Показ спектакля | Премьера спектакля Выступление перед детьми и родителями Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства. |
| 73 | Культура и техника речи Ритмопластика | Скороговорки. Практическая часть. Тренировать четкое произношение согласных и гласных. Пластически тренинг Практическая часть. Совершенствовать умение создавать образы с пластики тела |
| 74,75 | Ритмопластика Театральная игра | «Фиксация позиции со стулом». Практическая часть. Развивать фантазию, внимание, умение резко сменить образ. Этюды на движение Практическая часть. Развитие двигательных функций, способности пластично двигаться. |
| 76 | Культура и техника речи Театральная игра | Работа над дыханием и произношением поэтического текста Практическая часть. Пополнять словарный запас. Развивать четкое, верное произношение гласных и согласных, учить детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией. «Крокодиленок» Формировать умение передать мимикой, позой, движением основные эмоции и чувства, характер героев |
| 77,78 | Ритмопластика Театральная игра | Упражнения для рук, выразительности актера. Практическая часть. Развивать гибкость, подвижность кистей, пальцев рук. Музыкально-пластические импровизации. Учить детей передавать характер и настроение героев и музыкальных произведений, развивать умение чувствовать и передавать настроение музыки. |
| 79 | Культура и техника речи Ритмопластика | Дыхательные упражнения. Чистоговорки. Развивать речевое дыхание, дикцию. Ритмическая импровизация Практическая часть. |

| | | |
|-------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не наталкиваясь друг на друга, чувствовать настроение музыки. |
| 80 | Культура и техника речи Театральная игра | Фантазирование на заданную тему. Практическая часть. Формировать четкую и грамотную речь. Развивать умение рассказывать истории от имени разных героев. «Театральная карусель». Практическая часть. Воспитывать музыкальность, внимание, умение соизмерять свои действия с действиями товарищей. |
| 81 | Основы театральной культуры Культура и техника речи | «Вежливые слова». Теоретическая часть. Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. «Запрещенные слова» Практическая часть. Пополнять словарный запас. Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками и взрослыми. |
| 82,83 | Основы театральной культуры Театральная игра | Чтение театральной пьесы с последующим разыгрыванием отрывков-этюдов. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки. Формировать умение рассуждать, оценивать поведение литературных персонажей. Формировать умение точно передавать образы героев. Практическая часть. Упражнения, игры, этюды на доверие партнера Развитие зрительного, слухового, обонятельного внимания, памяти, проявление доверия к партнеру по сцене. |
| 84 | Культура и техника речи | Упражнение «Космонавты», «Вкусное варенье», «Дуем на чай», Упражнение на артикуляцию гласных <i>и, э, и, о, у, ы</i> , «На лесной полянке» |
| 85 | Культура и техника речи Театральная игра | Тренинг на улучшении дикции. Развивать правильную артикуляцию и четкую дикцию. Этюды на фантазию. Учить снимать зажатость и скованность движений. Развивать воображение и фантазию. |
| 86 | Ритмопластика Театральная игра | Практическая часть. Ритмические упражнения. Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность. Импровизационные игры Воспитывать готовность к творчеству. Учить действовать на сценической площадке естественно, создавать условия для импровизации. |
| 87 | Культура и техника речи Театральная игра | Практическая часть. Упражнения на закрепление выразительности речи. Закреплять умение пользоваться интонацией, улучшать дикцию. «Росточек», «Рождение цыпленка», «Рождение инопланетянина» |

| | | |
|----|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Закреплять умение импровизации в заданных обстоятельствах, развитие музыкального такта, пластики движений. |
| 88 | Культура и техника речи Театральная игра | Интонационная разминка, упражнения на тренировку дыхания Закрепление умения применять уместно обстоятельствам интонации, тренировать дыхательный аппарат. Упражнение на выражение характерности через различные походки. Умение выразить характерность, настроение, образ героев через походку, пластику тела. |
| 89 | Культура и техника речи Ритмопластика | Практическая часть «Суфлер», «Рифмоплеты» Работа над техникой речи, развитие фантазии, чувства ритма, рифмы. «Полоса препятствий» Закреплять веру в воображаемые обстоятельства, закреплять двигательные умения, координацию движений |
| 90 | Основы театральной культуры Театральная игра | Театральная викторина Закрепление полученных на занятиях знаний. Практическая часть Театральные игры Выражение эмоций, характерности героев через пластику тела, мимику, жесты. |

2.4. Календарный учебный график

Планирование дополнительного образования

| | Январь | | | | | Февраль | | | | Март | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | | |
|---------------|--------|----|----|----|----|---------|----|-----|----|------|----|----|----|--------|----|----|----|-----|----|----|----|------|----|----|----|----|----|
| Понедельник | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | |
| Вторник | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | 7* | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | |
| Среда | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22* | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | |
| Четверг | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | |
| Пятница | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | |
| Суббота | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | | |
| Воскресенье | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | |
| Номера недель | 52 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |

| | Июль | | | | | Август | | | | Сентябрь | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | | |
|---------------|------|----|----|----|----|--------|----|----|----|----------|----|----|----|---------|----|----|----|--------|----|----|----|---------|----|----|----|----|----|
| Понедельник | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 4 | 11 | 18 | 25 | |
| Вторник | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | 5 | 12 | 19 | 26 | |
| Среда | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 6 | 13 | 20 | 27 | |
| Четверг | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 7 | 14 | 21 | 28 | |
| Пятница | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 6 | 13 | 20 | 27 | 3* | 10 | 17 | 24 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | |
| Суббота | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| Воскресенье | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| Номера недель | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 |

01 – учебные дни

* - предпраздничные дни

01 – выходные и праздничные дни

01 – каникулярные дни (отпускные дни)

| Месяц | Количество дней | |
|-----------------------------------------------|-----------------|----------------------------|
| | Календарные дни | Учебные дни в год |
| Сентябрь | 30 | 8 |
| Октябрь | 31 | 9 |
| Ноябрь | 30 | 9 |
| Декабрь | 31 | 8 |
| Январь | 31 | 7 |
| Февраль | 28 | 8 |
| Март | 31 | 9 |
| Апрель | 30 | 8 |
| Май | 31 | 8 |
| Июнь | 30 | Каникулярный период |
| Июль | 31 | 6 |
| Август | 31 | 10 |
| Количество часов в год на одну группу: | 365 | 90 |

Режим занятий: в течение одного учебного года на одну группу планируется проводить по 2 занятия в неделю по 1 ак. часу.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическое и материальное обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

| Раздел | Приемы и методы организации образовательного процесса, материальное обеспечение |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Основы театральной культуры | <p>Показ иллюстраций, афиш, фотографий различных театров, демонстрация костюмов, фотографий известных актеров, показ атрибутов костюмов, декораций, просмотр видео-слайдов, мультимедийных презентаций по изучаемым темам, демонстрация разных видов кукольного театра, просмотр картин известных художников (В.М. Васнецова, И.И. Шишкина), прослушивание классической музыки («Вальс цветов» муз. Чайковского), чтение стихов классиков, рассматривание иллюстраций к сказкам, просмотр видео драматических спектаклей, кукольного, теневого театра, балета (например, отрывка из балета «Белоснежка и семь гномов»).</p> <p>Театральный словарь: сцена, занавес, спектакль художник, композитор костюмер, гример, аплодисменты, зрители сценарист, декоратор, билет, программа, репертуар, афиша, актер, артист, дублер, драматург, пьеса, постановка, постановщик, режиссер, балетмейстер, хореограф, пуанты.</p> |
| Театральная игра | <p>Использование музыкального сопровождения к занятиям («В каждом маленьком ребенке» Музыка: Ш.Каллош, «Мы веселые матрешки», «Танцующий зоопарк», П.И. Чайковский Танец Феи Драже из сказки «Щелкунчик», П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев», Е. Крылатов «Волшебный цветок», П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Бабочки» «Мотылек» С. Майкопар), просмотр отрывков из мультфильмов (например, «Красавица и чудовище», «Теневой театр», «Теремок»), прослушивание музыкальных аудио-сказок.</p> |
| Ритмопластика | <p>Музыкальное сопровождение упражнений, двигательных импровизаций, миниатюр, пластических этюдов, пластических игр (Вальс «Осенний сон», В. Ребиков Вальс из оперы «Елка», «Песенка про зарядку» из мультфильма «38 попугаев», Сен-Санс «Карнавал животных», М. Глинка «Вальс- Фантазия», А. Грибоедов «Вальс Ре-минор», «Резиновый ежик», О. Зарубина «Ожившая кукла», П.И. Чайковский «Танец маленьких игрушек», Д.Шостакович «Вальс-шутка», «Три белых коня», П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев», М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти», М.Мусоргский «Баба-Яга», Э. Григ «Шествие гномов», М Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Аквариум», «Карнавал животных», К. Черни «Опус 821, этюд № 152», М.А. Минков «Песенка Снеговика», «Песенка неуклюжего медвежонка», Р. Шуман «Первая потеря», С. Майкопар «Огонь и лед», П.И. Чайковский «Вальс цветов»), видео-упражнения «Капитан краб».</p> |
| Культура и техника речи | <p>Показ, разучивание, исполнение речевых упражнений, артикуляционной гимнастики, дыхательной гимнастики, голосовой гимнастики, мимических заданий, речевых игр, ролевых диалогов, игр-драматизаций.</p> |

Материальное обеспечение:

1. Проектор
2. Экран
3. Театральные костюмы
4. Куклы пальчиковые
5. Куклы наручные
6. Ширма для кукольного, теневого театра
7. Театральный реквизит
8. Декорации к спектаклям
9. Медиатека, видеотека
10. Музыкальная аппаратура
11. Методическая литература

Занятия проводятся в музыкальном зале.

Литература для детей:

1. И. Петров «Веселые превращения».
2. Э. Мошковская «Вежливые слова».
3. Сказки («Колосок», «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Заюшкина избушка», «Гуси-лебеди»)
4. С. Маршак «Маленькие феи» и другие.
5. Л. Олиферова «Снеговик».
6. О. Высотская «Мы слепили снежный ком».
7. Л.С. Ходонович «Кто приехал в зоопарк».
8. А. Барто «Медвежонок Невежа» и другие.
9. Г.Х. Андерсон «Дюймовочка».
10. Чистоговорки:
 - От топота копыт пыль по полю летит.
 - Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
 - Карл у Клары украл кораллы.
 - Бык тупогуб тупогубенький бычок,
У быка бела губа была тупа
 - Ехал Грека через реку.
Видит Грека, в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Греку – цап!
 - Чистоговорка «Ах, трава-мурава» и другие.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Психогимнастика» М.И. Чистякова, М., Просвещение, Владос, 1995г.
2. «Синтез искусств» О.А. Куревина, М.: Линка–пресс, 2003г.
3. Боровик Т.А «Инновационные технологии развития и музыкального воспитания детей», М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004г.
4. Боровик Т.А «Пути педагогического творчества», М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004г.
5. Зацепина М.Б. «Развитие ребенка в театральной деятельности», М: Сфера, 2010г.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии», СПб: Композитор, 2011г.
7. Картушина М.Ю. «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей», М: Сфера, 2010г.
8. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду», М: Сфера, 2009г.
9. Сорокина Н., Миланович Л. «Театр для самых маленьких», М.: Линка-пресс, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», М.: ВЛАДОС, 2001г.
11. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998г.
12. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет», М.: Мозайка-синтез», 2008г.
13. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет», М.: Мозайка-синтез», 2010г.
14. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет», М.: Мозайка-синтез», 2008г.

5. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Диагностика уровня освоения программы

Диагностика уровня освоения программы заполняется в начале и конце учебного года на каждого ребенка по четырех-балльной шкале, в которой

1. Знания, представления:

- четкие, содержательные, системные (4б);
- четкие, краткие (3б);
- отрывочные, фрагментарные (2б);
- не оформлены (1б).

2. Умения, навыки:

- выполняет самостоятельно (4б);
- выполняет с помощью взрослого (3б);
- выполняет в общей со взрослым деятельности (2б);
- не выполняет (1б).

| № | Ф.И. ребенка | Основы театральной культуры | | Речевая культура | | Эмоционально-образное развитие | | Основы сценического движения | | Музыкальное развитие | | Основы оформительской деятельности | | Основы коллективной творческой деятельности | | Общий уровень развития | |
|----|--------------|-----------------------------|---|------------------|---|--------------------------------|---|------------------------------|---|----------------------|---|------------------------------------|---|---------------------------------------------|---|------------------------|---|
| | | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 595079120666552259363833422548667397541845386446

Владелец Данилкина Елена Анатольевна

Действителен с 19.08.2024 по 19.08.2025